

О. АГАФОНОВ

**ТАНЦЕВАЛЬНАЯ
МУЗЫКА**

**ДЛЯ
АККОРДЕОНА
ИЛИ
БАЯНА**



О. АГАФОНОВ

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА

ДЛЯ АККОРДЕОНА ИЛИ БАЯНА

МОСКВА
Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1980



Олег Агафонов родился 10 февраля 1930 года в украинском селе Святогоровка (Донецкой области). Вскоре семья переехала в Подмоскowie. С детства любил будущий композитор народные песни, научился играть на балалайке, гитаре и гармонике.

Начавшаяся Великая Отечественная война застала семью в местах, где проходила линия обороны Москвы. События того времени нашли впоследствии свое воплощение в песнях будущего композитора о подвигах советских воинов, о мужестве, доблести, воле к победе.

После войны Олег Агафонов учится в Московском подготовительном артиллерийском училище, но профессиональным военным не становится. Он едет работать в родное Подмоскowie, где заведует сельским клубом. Эта работа помогла музыканту еще глубже понять силу и красоту народного песенного искусства.

В 1950 году Олег Агафонов поступает в училище при Московской государственной консерватории в класс композиции. Однако ему пришлось прервать учебу: Агафонов был призван в армию. Минуло всего полгода и вот уже в Московском округе ПВО, где я тогда служил, заговорили о молодом воине, который сочиняет музыку. Я особенно заинтересовался этой новостью, так как писал стихи. Вскоре мы встретились и подружились. К тому времени на плацах подмосковных подразделений уже звучали агафоновские песни. Солдаты с удовольствием приспосабливали их к строевому шагу, зная, что автор этих мелодий такой же воин, как и они сами.

Ефрейтор Агафонов успешно руководит полковым хором. И хор получает грамоты, дипломы, неизменно занимая первые места в концертных состязаниях. Тогда же солдат-композитор создает первые лирические песни такие, как «Очи васильковые» (слова капитана Леонида Морозова). Это и другие произведения той поры прочно вошли в репертуар армейских ансамблей.

Но вот солдатская служба позади. Подходят к концу и годы учебы в музыкальном училище в классе прекрасного педагога-композитора Г. Фрида. С 1957 года Олег Филиппович — теперь уже профессиональный композитор — руководит Хором Академии имени Ворошилова, часто выезжает с шефскими концертами в войсковые части. В клубе железнодорожников станции Ховрино он руководит самодеятельным хором, занимается с вокалистами, с детским хоровым коллективом. В это время он пишет ряд сочинений, посвященных труженикам железных дорог, — «Песня юных железнодорожников», инструментальные пьесы.

В настоящее время Олег Филиппович возглавляет редакцию музыкальной литературы для народных инструментов в издательстве «Музыка».

Агафонов — автор известных вокальных сочинений: «Песня русская», исполняемая хором имени Пятницкого, «Кантата о Марксе», «В лесу под Можайском», «Годы солдатские», взятые на вооружение Краснознаменным ансамблем песни и пляски имени Александра.

Композитор нередко обращается к текстам русской классики. Им созданы эпические картины народной жизни по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», вошедшие в репертуар Оркестра русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

На протяжении многих лет Олег Филиппович плодотворно сотрудничает с московским песенником Алексеем Владимировым. Песни Агафопова с удовольствием поют не только взрослые, но и дети. Композитор — автор сборника для детей «Удачи тебе, следопыт!» Им сочинен ряд пьес для баяна и аккордеона, которые вошли в репертуар музыкальных учебных заведений.

Широкое признание получил его цикл из пятнадцати пьес «Под солнцем Родины». В основе каждой пьесы — народная мелодия одной из союзных республик.

Особой популярностью пользуется танцевальная музыка композитора: вальсы, танго, фокстроты. Предлагаемый сборник танцевальной музыки Агафопова дает представление о глубоко лиричных произведениях композитора.

Ю. Леднев

ПРАЗДНИЧНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ

О. АГАФОНОВ

Живо

Аkkордеон
или
Баян

Музыкальное произведение «Праздничное приветствие» О. Агафонов. Музыка для аккордеона или баяна. Темп «Живо».

Нотный текст включает следующие элементы:

- Первый такт: динамическое обозначение *mf*, аккорд Б.
- Второй такт: аккорды М, 7, М, У.
- Третий такт: аккорды Б, М, М.
- Четвертый такт: аккорды М, 7, М, У, Б.
- Пятый такт: аккорды Б, М, М.
- Шестой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Седьмой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Восьмой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Девятый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Десятый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Одиннадцатый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Двенадцатый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Тринадцатый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Четырнадцатый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Пятнадцатый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Шестнадцатый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Семнадцатый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Восемнадцатый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Девятнадцатый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Двадцатый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Двадцать первый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Двадцать второй такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Двадцать третий такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Двадцать четвертый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Двадцать пятый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Двадцать шестой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Двадцать седьмой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Двадцать восьмой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Двадцать девятый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Тридцатый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Тридцать первый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Тридцать второй такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Тридцать третий такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Тридцать четвертый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Тридцать пятый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Тридцать шестой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Тридцать седьмой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Тридцать восьмой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Тридцать девятый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Сорок такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Сорок первый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Сорок второй такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Сорок третий такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Сорок четвертый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Сорок пятый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Сорок шестой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Сорок седьмой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Сорок восьмой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Сорок девятый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Пятьдесят такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Пятьдесят первый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Пятьдесят второй такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Пятьдесят третий такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Пятьдесят четвертый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Пятьдесят пятый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Пятьдесят шестой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Пятьдесят седьмой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Пятьдесят восьмой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Пятьдесят девятый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Шестьдесят такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Шестьдесят первый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Шестьдесят второй такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Шестьдесят третий такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Шестьдесят четвертый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Шестьдесят пятый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Шестьдесят шестой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Шестьдесят седьмой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Шестьдесят восьмой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Шестьдесят девятый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Семьдесят такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Семьдесят первый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Семьдесят второй такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Семьдесят третий такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Семьдесят четвертый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Семьдесят пятый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Семьдесят шестой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Семьдесят седьмой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Семьдесят восьмой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Семьдесят девятый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Восемьдесят такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Восемьдесят первый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Восемьдесят второй такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Восемьдесят третий такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Восемьдесят четвертый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Восемьдесят пятый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Восемьдесят шестой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Восемьдесят седьмой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Восемьдесят восьмой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Восемьдесят девятый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Девяносто такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Девяносто первый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Девяносто второй такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Девяносто третий такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Девяносто четвертый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Девяносто пятый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Девяносто шестой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Девяносто седьмой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Девяносто восьмой такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Девяносто девятый такт: аккорды Б, М, У, Б.
- Сто такт: аккорды Б, М, У, Б.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 3/4. The system contains two measures. The first measure has a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a whole note chord marked 'M'. The second measure has a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a whole note chord marked 'B'. A slur connects the two bass staves.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. The system contains two measures. The first measure has a treble staff with a whole note chord marked 'M' and a bass staff with a whole note chord marked '7'. The second measure has a treble staff with a whole note chord marked 'B' and a bass staff with a whole note chord marked '7'. A slur connects the two bass staves.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. The system contains two measures. The first measure has a treble staff with a whole note chord marked '7' and a bass staff with a whole note chord marked '7'. The second measure has a treble staff with a whole note chord marked '7' and a bass staff with a whole note chord marked '7'. A slur connects the two bass staves. The word 'cresc.' is written above the second measure. The word 'rit.' is written above the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. The system contains two measures. The first measure has a treble staff with a whole note chord marked 'B' and a bass staff with a whole note chord marked '7'. The second measure has a treble staff with a whole note chord marked 'M' and a bass staff with a whole note chord marked '7'. A slur connects the two bass staves. The word 'a tempo' is written above the first measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. The system contains two measures. The first measure has a treble staff with a whole note chord marked 'M' and a bass staff with a whole note chord marked '7'. The second measure has a treble staff with a whole note chord marked 'M' and a bass staff with a whole note chord marked '7'. A slur connects the two bass staves.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. The system contains two measures. The first measure has a treble staff with a whole note chord marked 'mf' and a bass staff with a whole note chord marked '7'. The second measure has a treble staff with a whole note chord marked 'f' and a bass staff with a whole note chord marked '7'. A slur connects the two bass staves. The word 'cresc.' is written above the first measure.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. The system contains two measures. The first measure has a treble staff with a whole note chord marked 'rit.' and a bass staff with a whole note chord marked '7'. The second measure has a treble staff with a whole note chord marked 'a tempo' and a bass staff with a whole note chord marked '7'. A slur connects the two bass staves. The word 'ff' is written above the first measure.

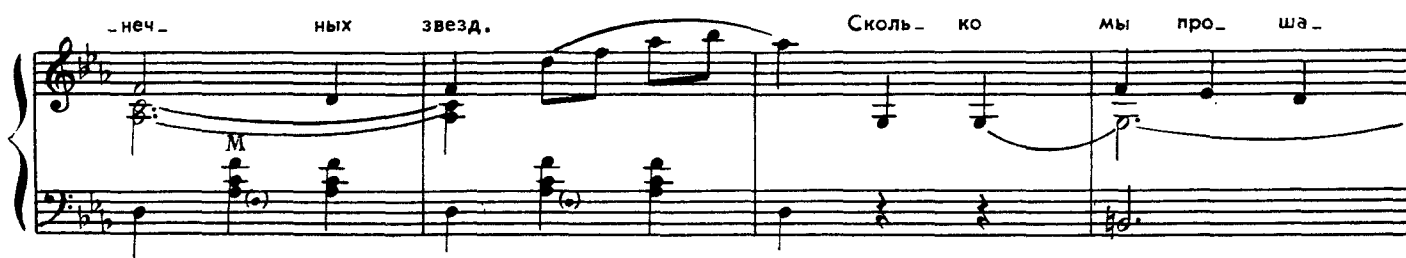
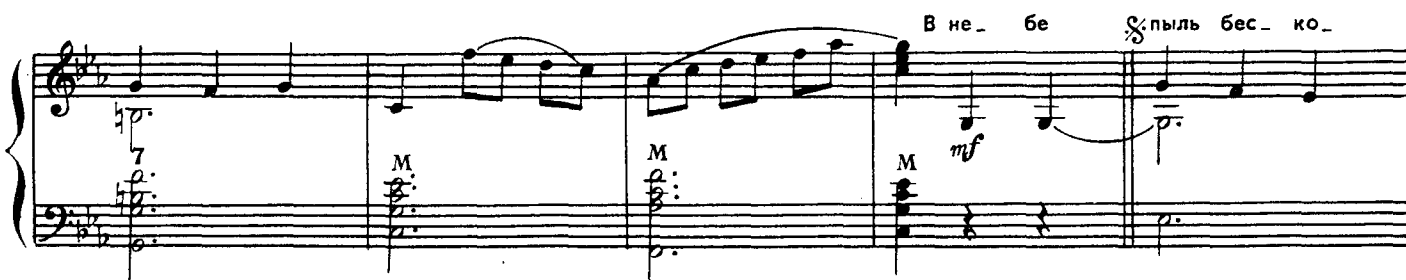
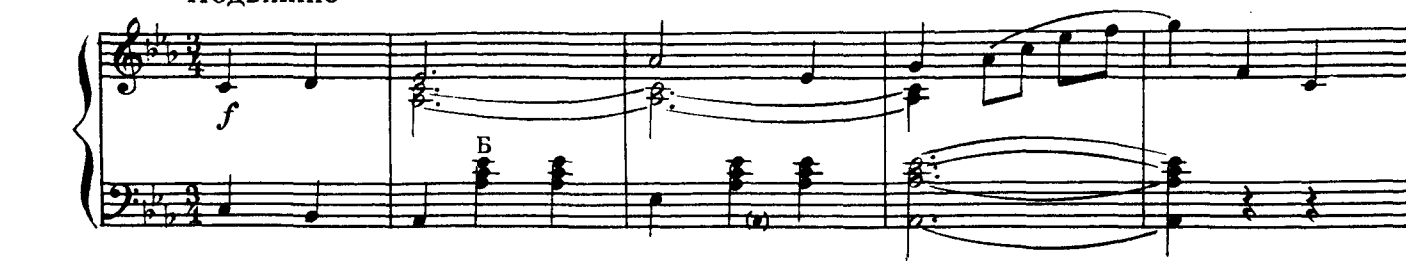


ОСТАЕМСЯ ДРУЗЬЯМИ

Вальс

Слова А. ВЛАДИМИРОВА

Подвижно



*) Для пения.

с 5420 к

- ты...

Пусть судьба разлу-

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains a melodic phrase starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment (bass clef) features a series of chords: a major triad (G2, B2, D3), a major triad (G2, B2, D3), a major triad (G2, B2, D3), and a major triad (G2, B2, D3). The key signature has two flats (Bb, Eb).

- чи -

ла

нас,

но,

я

ве-

рю,

при-

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment features a series of chords: a major triad (G2, B2, D3), a major triad (G2, B2, D3), a major triad (G2, B2, D3), and a major triad (G2, B2, D3). The key signature has two flats (Bb, Eb).

- хо -

дит

час,

и

о

друж-

Third system of musical notation. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment features a series of chords: a major triad (G2, B2, D3), a major triad (G2, B2, D3), a major triad (G2, B2, D3), and a major triad (G2, B2, D3). The key signature has two flats (Bb, Eb).

- бе

бы-

лой

вспо-

ми-

на-

ешь

ты

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment features a series of chords: a major triad (G2, B2, D3), a major triad (G2, B2, D3), a major triad (G2, B2, D3), and a major triad (G2, B2, D3). The key signature has two flats (Bb, Eb).

Для повторения
где -

то.

Пусть судьба

Для продолжения
где -

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment features a series of chords: a major triad (G2, B2, D3), a major triad (G2, B2, D3), a major triad (G2, B2, D3), and a major triad (G2, B2, D3). The key signature has two flats (Bb, Eb).

то

2. Пом- нишь

Для окончания

// - я -

ми.

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment features a series of chords: a major triad (G2, B2, D3), a major triad (G2, B2, D3), a major triad (G2, B2, D3), and a major triad (G2, B2, D3). The key signature has two flats (Bb, Eb).

В небе пыль бесконечных звезд.
 Сколько мы прошагали верст!
 И закаты встречали мы, и рассветы...
 Пусть судьба разлучила нас,
 Но, я верю, приходит час,
 И о дружбе былой вспоминаешь ты где-то. } 2 раза

Помнишь давние дни, когда
 Нас встречала одна беда
 И тревога в ночной поход поднимала?
 Помнишь хрупкий весенний лед,
 Помнишь первый саперный взвод?
 Помнишь бой у реки — нашей дружбы начало? } 2 раза

Где б ты ни был, товарищ мой,
 Рядом слышу я голос твой.
 Наша дружба, как сердца стук, вместе с нами.
 Пусть снега, а потом — ручьи,
 Пусть года унесут грачи,
 Счастливы я, что друзья остаются друзьями. } 2 раза

ДНЕПРОПЕТРОВСКИЙ ВАЛЬС

Слова А. ВЛАДИМИРОВА

Спокойно

Слы_ шу я у при_

ча ла го_ лос дре_ ней вол_ ны.

Днепр нас пес_ ней встре_ ча_ ет и ка_

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом песни. Музыка записана на двух системах (верхняя и нижняя), каждая из которых имеет две стaves (верхний и нижний регистры). Текст песни расположен над нотами. В начале фрагмента есть пометка "Припев" и "Парк". В конце фрагмента есть пометка "rit.*)" и "Для повторения ровск." и "Для окончания ровск.".

Текст песни:

ча_ ет чел_ ны.

Припев

Парк над ре_ ко_

Воль_ ный от_ кос.

Вновь

я с то_ бо_ ю,

Дне_ про_ пет_ ровск!

Вновь

я с то_ бо_ ю,

го_ род мой Дне_ про_ пет_ ровск.

Для повторения ровск.

Для окончания ровск.

Слышу я у причала
Голос древней волны.
Днепр нас песней встречает
И качает челны.

Припев: Парк над рекою.
Вольный откос.
Вновь я с тобою,
Днепропетровск!
Вновь я с тобою,
Город мой Днепропетровск.

После долгой разлуки —
Мой поклон кобзарю.
Утром здесь металлурги
Зажигают зарю.

Припев.

Там, за дальним лиманом,
Белым облаком сад..
Там над стройками краны,
Словно птицы, летят.

Припев.

Путь любой одолею —
Это знают друзья.
Все, что в жизни сумею, —
Это все для тебя...

Припев: Парк над рекою.
Вольный откос.
Вновь я с тобою,
Днепропетровск!
Вновь я с тобою,
Город мой Днепропетровск.

НЕ БЫВАЕТ „НЕТ“ ДЛЯ ЛЮБВИ

Вальс

Слова А. ВЛАДИМИРОВА

Умеренно, проникновенно

Музыкальное произведение вальс «НЕ БЫВАЕТ „НЕТ“ ДЛЯ ЛЮБВИ» (слова А. Владимиров). Музыкальное оформление включает ноты для голоса и фортепиано. Темп и характер: Умеренно, проникновенно.

Либретто (А. Владимиров):

Ве-тер ут-рен-ний, пе-ре-мен-чи-вый; то на се-вер он, то на юг...

Про-шеп-та-ла мне неж-но жен-щи-на, ра-зо-мкнув коль-цо теп-лых рук: „Ты мне ве-ришь, да? Не за-бу-дешь, да? Ты со мно-ю, да? Навсе-гда?“

Толь-ко „да“ в от-вет, не бы-ва-ет „нет“, не бы-ва-ет „нет“ ни-ко-гда.

Музыкальные обозначения: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte). Аккорды: М (мажор), Б (бемоль), 7 (септима).

Толь_ко „да“ в от_ вет, не бы_ ва_ ет „нет“, не бы_ ва_ ет

„нет“ ни_ ко_ гда. // -гда.

Ветер утренний, переменчивый:
 То на север он, то на юг...
 Прошептала мне нежно женщина,
 Разомкнув кольцо теплых рук:
 «Ты мне веришь, да? Не забудешь, да?
 Ты со мною, да? Навсегда?»
 Только «да» в ответ, не бывает «нет»,
 Не бывает «нет» никогда.

Были горести, были радости,
 Не бывало зла и обид.
 Я люблю ее, и казалось мне,
 Вместе с нею все говорит:
 И заветный бор, и заречный луг,
 И рассветный луч, и вода...
 Только «да» в ответ, не бывает «нет»,
 Не бывает «нет» никогда.

Разлучили нас ветры снежные,
 Перелетные облака.
 Но любовь жила силой нежною,
 Пусть была разлука горька.
 Отшумит листва, упадет звезда,
 Ты лови ее, не лови...
 Только «да» в ответ, не бывает «нет»,
 Не бывает «нет» у любви.

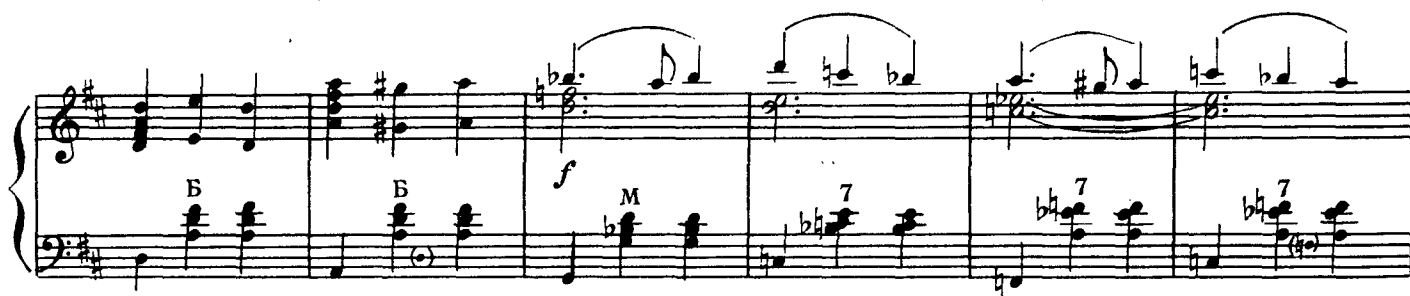
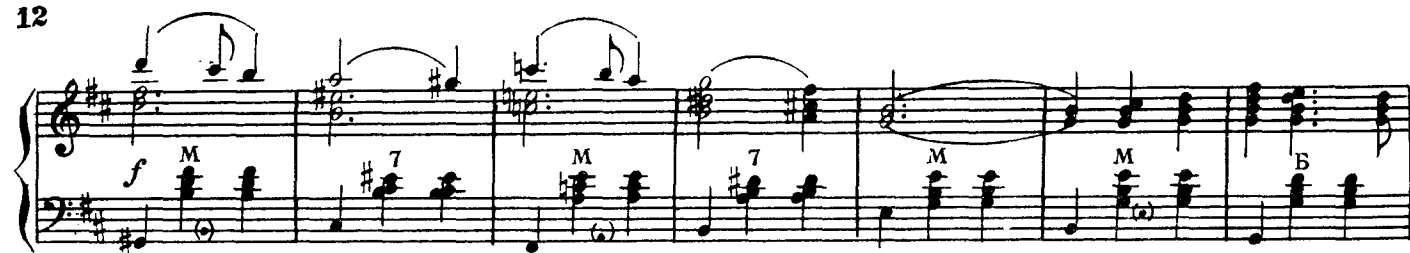
Ветер утренний, переменчивый:
 То на север он, то на юг...
 Снова шепчет мне нежно женщина,
 Разомкнув кольцо теплых рук:
 «Ты мне веришь, да? Не забудешь, да?
 Ты со мною, да? Навсегда?»
 Только «да» в ответ, не бывает «нет»,
 Не бывает «нет» никогда.

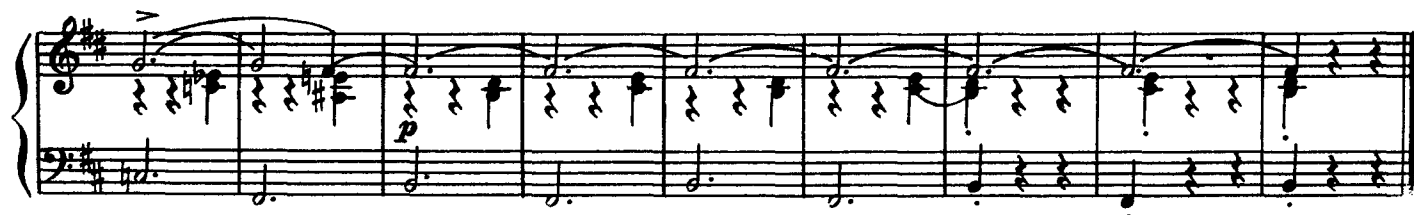
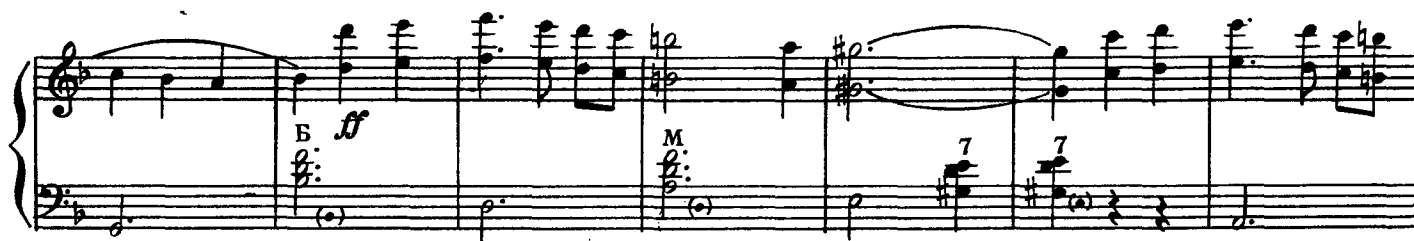
ТВОЕ ПИСЬМО

Вальс

Умеренно, задумчиво

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Умеренно, задумчиво' (Moderately, thoughtfully). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'f'. The final system includes figured bass notation with letters 'Б' and 'М' and the number '7'.





В ЮЖНОМ ГОРОДЕ

Вальс

Подвижно

mf Б

f 7

Б

М 7

mf М

М 7 Б Б

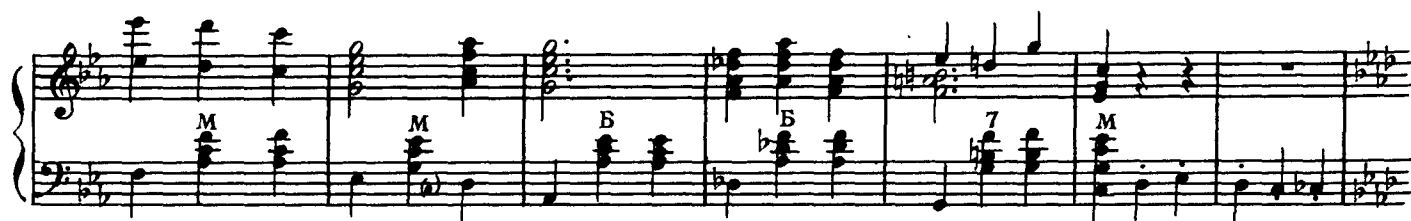
Four staves of musical notation for a piano piece. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second and third staves have a bass clef and a key signature of three sharps. The fourth staff has a treble clef and a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f', 'M', '7', and 'Б'.

ВЕЧЕРНИЕ КОСТРЫ

Вальс

Умеренно, задумчиво

Three staves of musical notation for a waltz. The first staff has a treble clef and a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The second and third staves have a bass clef and a key signature of three flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf плавно' and 'Б'.



Энергично, более подвижно



Умеренно, взволнованно

[illegible]

ОСЕННИЕ ЦВЕТЫ

Танго

Слова А. ВЛАДИМИРОВА

Умеренно

Я ви- жу сно- ва реч- ки кру- же- ва, я слы- шу

сно- ва преж- ни- е сло- ва. Бро- жу по ро- ще,

где сры- ва- ла ты цве- ты. О- син- ки шеп- чут

сказ- ку о те- бе, вер- нуть бы встре- чу, глав- ну- ю судь- бе, но у- ле-

- те- ли, вид- но, со- ло- выи тво- и. Цве- ты под

о- сень неж- ней и яр-че цве- тут, цве- ты под

о- сень при- зна- нья ждут. Цве- ты под

о- сень пре- крас- ней пер-вых цве- тов, о- ни не

спро- сят у пе- сни слов. Я ждал и

Я вижу снова речки кружева,
 Я слышу снова прежние слова.
 Брожу по роще, где срывала ты
 Цветы.
 Осинки шепчут сказку о тебе,
 Вернуть бы встречу, главную в судьбе,
 Но улетели, видно, соловьи
 Твои.

Припев: Цветы под осень нежней и ярче цветут,
 Цветы под осень признанья ждут.
 Цветы под осень прекрасней первых
 цветов,
 Они не спросят у песни слов.

Пусть между нами годы пролегли,
 Пусть расставанью люди помогли,
 Но был повсюду милый образ твой
 Со мной.

Припев.

Я вижу снова речки кружева,
 Я слышу снова прежние слова.
 Брожу по роще, где срывала ты
 Цветы.
 Осинки шепчут сказку о тебе,
 Вернуть бы встречу, главную в судьбе,
 Но улетели, видно, соловьи
 Твои.

Танго

Умеренно

свободно

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (M) dynamic. The melody is simple and catchy, with a chorus that repeats. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

в ритме

свободно

в ритме

в ритме

ff Б 7 Б 7 М 7 М

3

mf

Конец

Конец

A musical score for a piano piece titled "The Song of the Lark". The score is written for two staves, Treble and Bass, in G major (one sharp). The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/4. The piece consists of 12 measures. The melody is primarily in the Treble staff, featuring a lark-like song with various intervals and a final cadence. The Bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The score includes a key signature change from G major to G minor in measure 10, indicated by a flat sign on the G. The piece ends with a final cadence in G major.

First system of the piano score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a *mf* dynamic and features several triplet markings (3) and a 7th chord (7). The middle staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It includes a *mf* dynamic, a *cresc.* (crescendo) marking, and various chord symbols including 'Б' (B) and 'М' (M). The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps, with chord symbols 'Б' and 'М'.

ГОЛУБАЯ МЕЛОДИЯ

Блюз

Не спеша, проникновенно

Second system of the piano score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a *f* dynamic and features triplet markings (3) and a 7th chord (7). The middle staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It includes a *pp* (pianissimo) dynamic and various chord symbols including 'Б' (B) and 'М' (M). The bottom staff has a bass clef and a key signature of two sharps, with chord symbols 'Б' and 'М'.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs). Key features include:

- System 1:** Features a triplet in the right hand and a sustained chord in the left hand. Dynamic markings include *p* and *cresc.*.
- System 2:** Includes a triplet in the right hand and a sustained chord in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *B*.
- System 3:** Features a triplet in the right hand and a sustained chord in the left hand. Dynamic markings include *dim.* and *p*.
- System 4:** Includes a triplet in the right hand and a sustained chord in the left hand. Dynamic markings include *cresc.*.
- System 5:** Features a triplet in the right hand and a sustained chord in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *cresc.*.
- System 6:** Includes a triplet in the right hand and a sustained chord in the left hand. Dynamic markings include *dim.* and *mf*.
- System 7:** Features a triplet in the right hand and a sustained chord in the left hand. Dynamic markings include *cresc.* and *B*.

НЕ ЗАБУДЬ

Медленный фокстрот

Слова А. ВЛАДИМИРОВА

Музыкальное произведение «Не забудь» (Медленный фокстрот) в 4/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Музыкальная запись включает фортепиано и вокальные партии. В фортепиано используются динамические обозначения *mf*, *f*, *M* и цифры 7. Вокальные партии содержат русские тексты: «Не забудь, не забудь, на ше звонко елется, свет в черной заре, тень зеленых дубрав. Неужели ты сумеешь позабыть край лесной, разный? Неужели...».

-же_ ли ты су_ ме_ ешь раз_ лю_ бить, по_ лю_ бив од_

Для повторения Для продолжения Для окончания

-наж_ ды? Не_ у_ // -наж_ ды? // -наж_ ды?

Не забудь, не забудь
 Наше звонкое лето.
 Свет вечерней зари,
 Тень зеленых дубрав.

Припев: Неужели ты сумеешь позабыть
 Край лесной, овражный?
 Неужели ты сумеешь разлюбить,
 Полюбив однажды?

Синий плес, синий плес
 Был окутан туманом.
 Родниковый ручей
 Говорил о любви.

Припев:

В синеве, в синеве
 Разливается солнце,
 И в росистых лугах
 Тают наши следы.

ЛЕСНАЯ ДОРОЖКА

Медленный фокстрот

Слова А. ВЛАДИМИРОВА

Умеренно, напевно

Край лес_ной зе_ ле_ ный ве_ тер... Там за_ кат вы_ сок и

све- тел, там на зо- ло- тых по- ля- нях ков-
 ром зем- ля- нич- ник цве- тет. Э- тот край в раз- лу- ке
 снит- ся, он не мо- жет мной за- быть- ся.
 Ран- не- ю вес- но- ю пти- ца к не- му у- стрем- ля- ет по-
 лет. И сно- ва, и сно- ва по- ет со- ло- вей и
 вто- рит е- му гар- мош- ка. И вновь на сви- дань- е к лю-

Для повторения

би_ мой мо_ ей лес_ на_ я ве_ дет до_ рож_ ка.

Для окончания

рож_ ка.

Край лесной — зеленый ветер...
Там закат высок и светел,
Там на золотых полях
Ковром земляничник цветет.
Этот край в разлуке снится,
Он не может мной забыться.
Раннею весною птица
К нему устремляет полет.

Припев: И снова, и снова поет соловей,
И вторит ему гармошка.
И вновь на свиданье к любимой моей
Лесная ведет дорожка.

Вот она к реке свернула,
Легкая волна свернула...
Вновь на берегу березы
Мне шепчут о нашей любви.
Ты приходи сюда под вечер,
Ты шагни ко мне навстречу,
Ты взмахни косынкой алой
И тихо меня позови.

Припев.

Мы уйдем к речным откосам,
Мы пройдем по звонким росам.
Нам с тобой подарят звезды
Далекий чарующий свет.
Новые слова найдутся,
Наши соловьи вернуться,
Только пусть повторит эхо
Твой прежний желанный ответ.

Припев: И снова, и снова поет соловей,
И вторит ему гармошка.
И вновь на свиданье к любимой моей
Лесная ведет дорожка.

С ТОБОЙ Я СЧАСТЛИВ

Медленный фокстрот

Умеренно

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various chords, triplets, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Chords are labeled with 'Б'.
- System 2:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Chords are labeled with 'М' and '7'.
- System 3:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Chords are labeled with 'Б', 'М', and '7'.
- System 4:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Chords are labeled with 'Б' and '7'. Dynamic marking *mf* is present.
- System 5:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Chords are labeled with 'Б', 'М', and '7'.
- System 6:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Chords are labeled with 'Б' and '7'. Dynamic marking *f* is present.
- System 7:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Chords are labeled with 'Б', 'М', and '7'.

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf*. There are also fingerings indicated by numbers like 3 and 7, and some notes are marked with letters like Б and М.

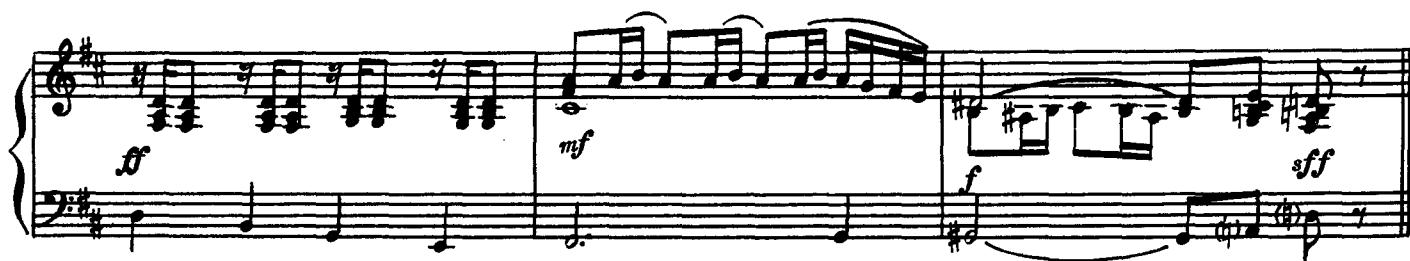
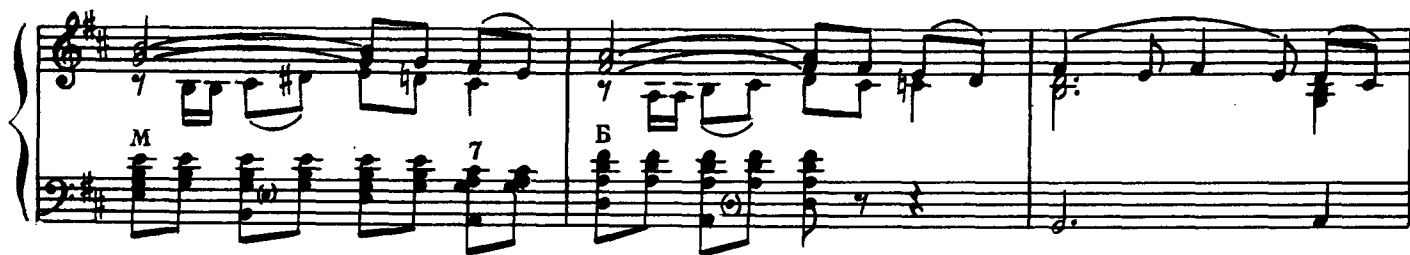
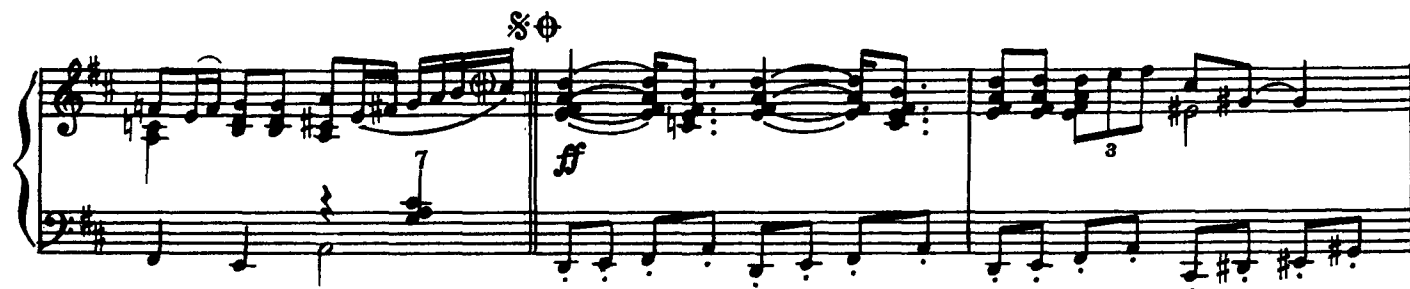
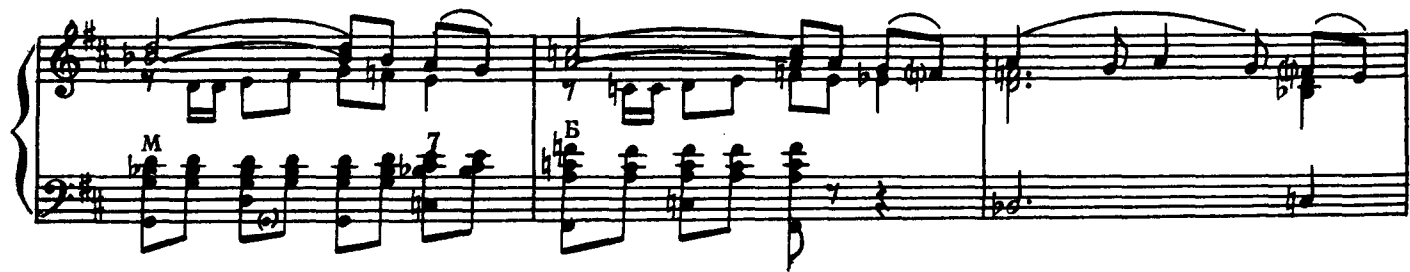
В ЗЕЛЕНОГРАДЕ

Медленный фокстрот

Умеренно

Second system of the musical score, consisting of six staves. The first staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It starts with a *p cresc.* marking. The subsequent five staves continue the piece, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *f* and *mf*. There are also fingerings (e.g., 7) and letter markings (e.g., М, Б) throughout the system.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, chords, and fingerings. Specific markings include 'M' for mezzo-forte, 'f' for forte, and 'B' for bass. There are also dynamic markings like 'p' for piano and 'f' for forte. The notation includes slurs, ties, and various fingerings (e.g., 7, 3, 1).



ГДЕ ЛЬНЫ ШУМЯТ ГОЛУБОГЛАЗЫЕ

Быстрый фокстрот

Слова Ю. ЛЕДНЕВА

Подвижно

Где льны шу - мят го - лу - бо -

гла - зы - е, где ев - ро - пей - ска - я тай - га, те -

-чет по за - рос - лям зиг - за - га - ми лес - на - я реч - ка Сен - де -

га. *Припев* Ой, Сен - де - га, ой, Сен - де - га! Люб - лю тво -

-и кру - ты - е бе - ре - га. Ой, Сен - де - га, ой, Сен - де -

[Для повторения] [Для окончания]

- га! Люблю твои крутые берега. // га.

Где льны шумят голубоглазые,
Где европейская тайга,
Течет по зарослям зигзагами
Лесная речка Сендега.

Припев: Ой, Сендега, ой, Сендега! } 2 раза
Люблю твои крутые берега.

Здесь солнце дружит с каждой хатой,
Здесь лес на зорьке золотой.
Глухими тропками сохатые
Идут к реке на водопой.

Припев.

Здесь не забыты песни старые,
А сколько новых впереди!
И люди здесь простые самые:
К любому в гости заходи...

Припев: Ой, Сендега, ой, Сендега! }
Люблю твои крутые берега.

НЕОЖИДАННОЕ ЗНАКОМСТВО

Быстрый фокстрот

♩ Подвижно

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth notes, quarter notes, and rests. Dynamic markings like 'M' (mezzo-forte) and 'B' (forte) are present. Fingering numbers, specifically '7', are indicated above certain notes. The piece concludes with a final chord marked 'M' in the last system.

35

Б М Б М 7

Окончание

cresc. ff

Повторить от знака % до знака Φ и перейти на «Окончание»

ВЕЧЕРНИЙ КРЫМ

Быстрый фокстрот

Подвижно

f М М 7 Б 7 7 Б

mf М М 7 7 7 Б Б

7 7 Б Б 7

Б 7 Б 7

Б М р

М Б Б М 7 М

Для повторения Для окончания

3 М М М *ff*

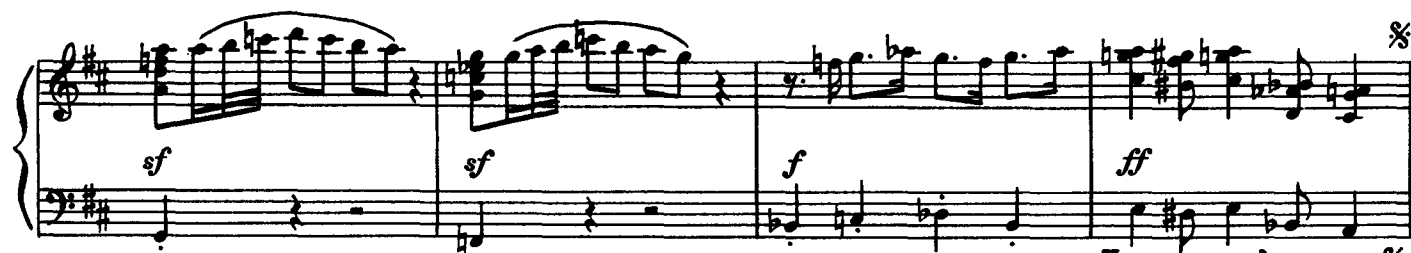
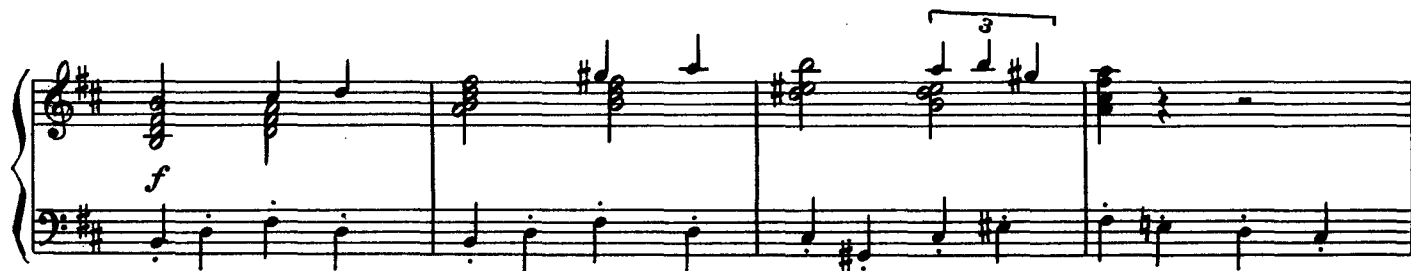
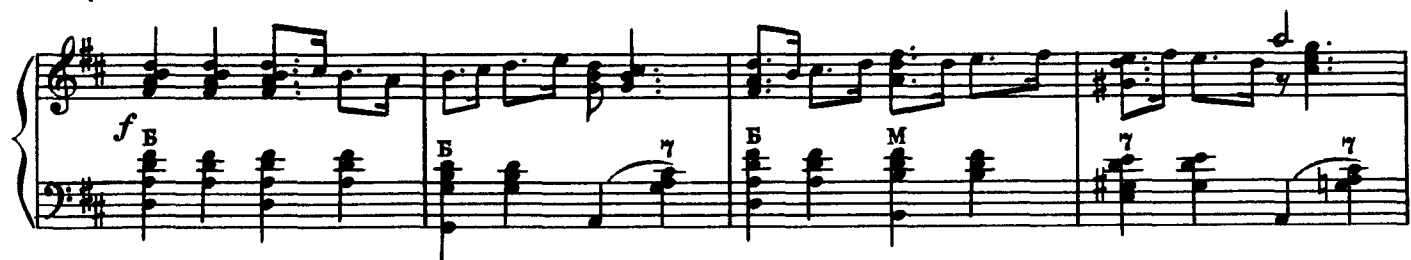
ВСТРЕЧАЙТЕ ДРУЗЕЙ!

Быстрый фокстрот

Подвижно

sf sf f ff

Б 7 Б М 7 7



В ПУТИ

Полька

Подвижно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The key signature changes from two sharps (F# and C#) to one sharp (F#) and then to one flat (Bb). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are marked with letters: 'М' for major and 'Б' for minor. The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto) and features a variety of dynamics including fortissimo (ff), piano (p), and mezzo-forte (mf).

ff М 7 7 Б 7 f Б ff Б

p Б 7 3 ff Б 7 М 7

f Б ff Б p М М ff М

М Б 7 Б 7 mf 7 7

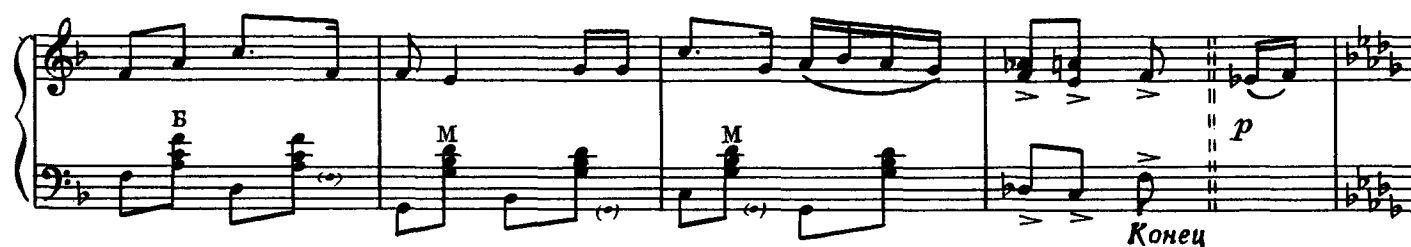
7 Б 7 7 7 7

f 7 7 7 М

ВЫ НЕ УСТАЛИ?

Краковяк

Подвижно, задорно



НЕ СКУЧАЙ!

Звездочка*)

Умеренно

* Танец свободной композиции

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano). Chord symbols *Б* (B major) and *М* (D major) are present.

Конец

СЕВЕРЯНКА

Ланце*)

Слова Ю. ЛЕДНЕВА

Не спеша

Я нар.ву цве_тов с лес_

Second system of the piece, featuring a vocal melody line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Я нар.ву цве_тов с лес_". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* (forte) and *плавно* (smoothly), along with chord symbols *Б* (B major) and *М* (D major). A fermata is placed over a note in the piano part.

* Танец свободной композиции

-ной по - лян - ки: ни в од - ном са - ду ми - ле - е нет.
 Мне, про - стой дев - чон - ке - се - ве - рян - ке, нра - вит - ся ро -
 - маш - ко - вый бу - кет. (Продолжение танца**)

Я нарву цветов с лесной полянки:
Ни в одном саду милее нет.
Мне, простой девчонке-северянке,
Нравится ромашковый букет.

Не ходите, парни, вслед за мною,
Не курите дорогой табак.
Там, где вьется чайка над волнами,
Ждет меня архангельский рыбак.

Ветер ветку тонкую голубит.
Я хожу по берегу реки.
«Любит ненаглядный, любит, любит...», —
Шепчут молодые лепестки.

Я нарву цветов с лесной полянки:
Ни в одном саду милее нет.
Мне, простой девчонке-северянке,
Нравится ромашковый букет.

ЗАПОЗДАЛАЯ ВЕСНА

45

Липси*)

Слова А. ВЛАДИМИРОВА

Умеренно

Я вес - ну в до - ро - гу про - во - жа - ла, го - во - ри - ла со - ло - вью: „Мой лю - би - мый слу - жит за У - ра - лом, выс - ка - жи е - му лю - бовь мо - ю.“ Толь - ко не - ту мне от - ве - та из - за

* Танец свободной композиции

снеж - ных даль - них гор. Не - у - же - ли не со -

- гре - то серд - це пар - ня до сих пор? Мо - жет

- на, ** бро - дит за - поз - да - ла - я вес - на?

Я весну в дорогу провожала,
Говорила соловью:
«Мой любимый служит за Уралом,
Выскажи ему любовь мою».
Только нету мне ответа
Из-за снежных дальних гор.
Неужели не согрето
Сердце парня до сих пор?

Может, белой-белою метелью
Заколдованы ручьи,
Соловьи туда не долетели,
Растеряли песни соловьи?
Нет, нету мне ответа
Из-за снежных дальних гор.
Неужели не согрето
Сердце парня до сих пор?

Дни спешат. В моей душе тревога.
Мне ночами — не до сна...
Где, скажите, по каким дорогам
Бродит запоздавшая весна?

НАШИМ ДРУЗЬЯМ

Пертутти*)

Слова Ю. ЛЕДНЕВА

Живо

** Петь октавой ниже

* Танец свободной композиции

Всех зо - вем мы в э - тот зал, в э -

- тот зал, что - бы каж-дый тан - це - вал, тан - це - вал.

Пусть тан - цо - ры шу - тят, пусть зву - чит пер - тут - ти, пусть ве -

- се - лым бу - дет бал, бу - дет бал. (проигрыш)

Пусть тан - цо - ры шу - тят, пусть зву - чит пер - тут - ти,

пусть ве - се - лым бу - дет бал, бу - дет бал.

Конец

Привет:

Сколь - ко све - та в тво - их гла - зах!

Сколь - ко сча - стья у нас в серд-цах! Сколь -

- ко пе - сен у нас в до-мах! Сколь-ко но - виз - ны в де -

- лах!

(проигрыш)

Всех зовем мы в этот зал,
В этот зал,
Чтобы каждый танцевал,
Танцевал.
Пусть танцоры шутят,
Пусть звучит пертутти,
Пусть веселым будет бал,
Будет бал.

Припев: Сколько света в твоих глазах!
Сколько счастья у нас в
сердцах!
Сколько песен у нас в домах!
Сколько новизны в делах!

Подари мне свет зари,
Свет зари.
Синь морскую подари,
Подари.
И небес просторы,
И леса, и горы
В этот вечер подари,
Подари.

Припев: Сколько света в твоих глазах!
Сколько счастья у нас в
сердцах!
Сколько песен у нас в домах!
Сколько новизны в делах!

Всех зовем мы в этот зал,
В этот зал,
Чтобы каждый танцевал,
Танцевал.
Пусть танцоры шутят,
Пусть звучит пертутти.
Пусть веселым будет бал,
Будет бал.

ОСЕННЯЯ СЕРЕНАДА*)

Слова О. АГАФОНОВА

Неторопливо

Ког - да в ду - ше мо - ей тре - во - га

и да - ле - ко мо - и дру - зья, тог - да зо - вут ме - ня в до -

* Танец свободной композиции

- ро - гу мор-ски-е теп-лы-е кра - я.

Я пред-вку-ша-ю ти-хий ве-чер, за-кат без-бреж-ный, го-лу-

- бой, я пред-вку-ша-ю ра-дость встре-чи

у мо-ря Чер-но-го сто-бой. Мы сно-ва ря-дом -

Припев

вол - на к вол - не, и неж - ным

взгля - дом ты вто - ришь мне!

Я ве - рю мо - рю, е - го судь -

-бе, я ве - рю лю - дям, как сам се -

Для повторения -бе

Для окончания -бе

Когда в душе моей тревога
И далеко мои друзья,
Тогда зовут меня в дорогу
Морские теплые края.
Я предвкушаю тихий вечер,
Закат безбрежный, голубой,
Я предвкушаю радость встречи
У моря Черного с тобой.

Припев: Мы снова рядом — волна к волне,
И нежным взглядом ты вторишь мне!
Я верю морю, его судьбе,
Я верю людям, как сам себе.

Парит орел над облаками,
И небо знойное звенит.
И склоны гор полны цветами, —
Все о тебе лишь говорит.
Люблю, когда бушует море,
Когда в горах ручей журчит,
Люблю, когда в морском просторе
Свободно музыка звучит.

Припев.

Не все дожди, не все туманы, —
Бывают солнечные дни.
Не все заснежены поляны, —
Бывают в зелени они.
Не все на свете постоянно,
Но вера в счастье так сильна!...
И море лечит наши раны,
И в небо просится волна.

Припев: Мы снова рядом — волна к волне,
И нежным взглядом ты вторишь мне!
Я верю морю, его судьбе,
Я верю людям, как сам себе.

ПУСТЬ ЛЮДИ ЛЮБОВЬ БЕРЕГУТ*)

Слова Ю. ЛЕДНЕВА

Спокойно, тепло

О - ко - ли - ца слов - но в ды - му,

спус - тил - ся ту - ман го - лу - бой. От -

- веть мне, от - веть, по - че - му мы встре - ти - лись позд - но с то -

- бой. *Припев* Го - ри, мо - е сердце, го - ри вол -

- нень ем у - шед - ших ми - нут, ска - жи, мо - я пес - ня, ска - жи, пусть

* Танец свободной композиции

лю-ди лю-бовь бе-ре - гут. Го - ри, мо-е сердце, го - ри вол -

-неньем у-шед-ших ми - нут, ска - жи, мо-я пес-ня, ска - жи, пусть

лю-ди лю-бовь бе - ре - гут. Для повторения Для окончания -гут.

Околица словно в дыму,
Спустился туман голубой.
Ответь мне, ответь, почему
Мы встретились поздно с тобой.

Припев: Гори, мое сердце, гори
Волненьем ушедших минут,
Скажи, моя песня, скажи,
Пусть люди любовь берегут.

Другой был счастливей меня,
Тебя он сумел оценить.
И ждет тебя дома семья,
И некого в этом винить.

Припев.

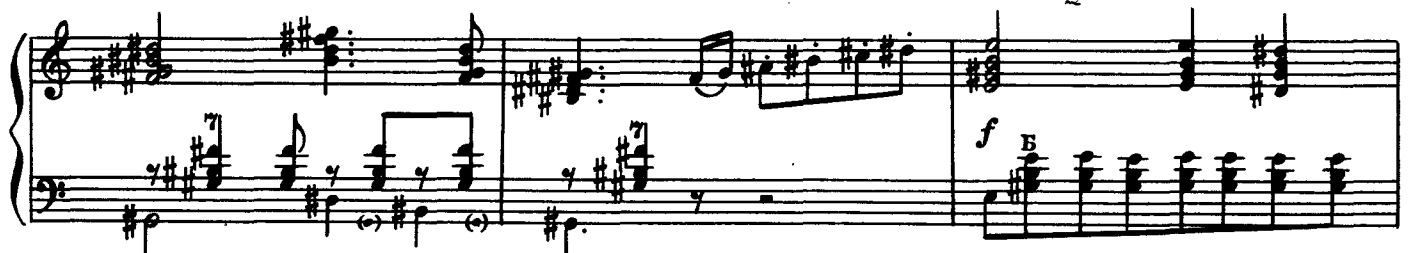
Я снова и снова спешу
В несбыточный мир красоты.
Но я ни о чем не прошу,
Была б только счастлива ты.

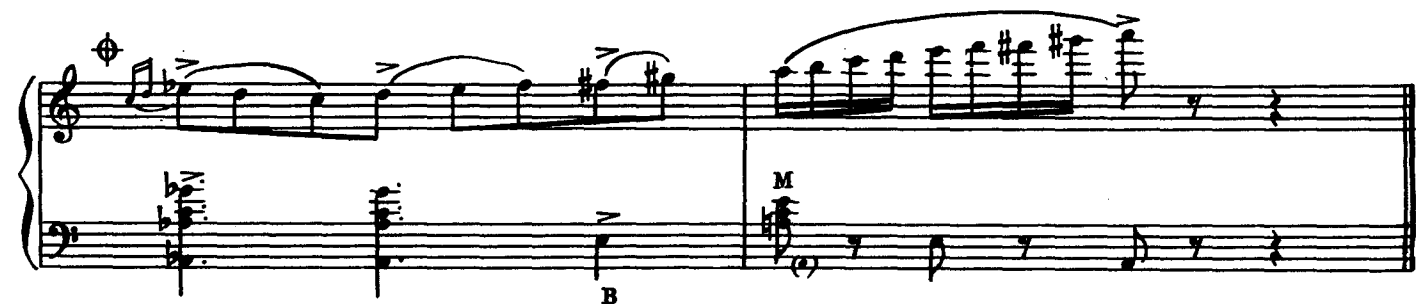
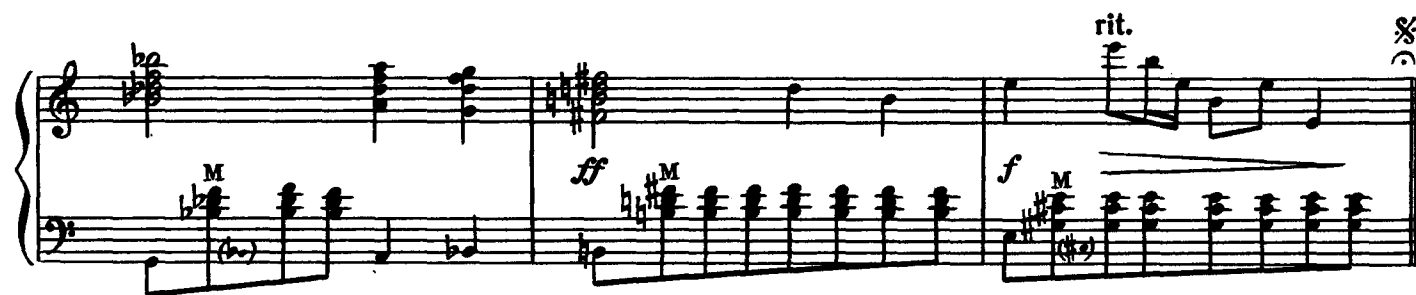
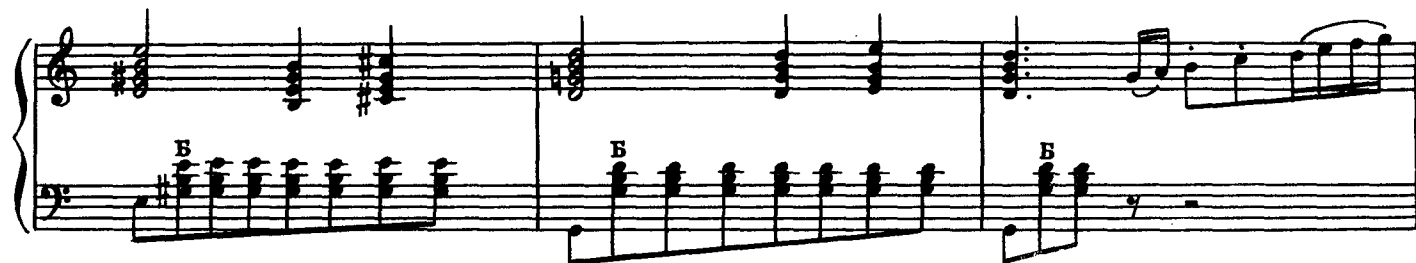
Припев: Гори, мое сердце, гори
Волненьем ушедших минут,
Скажи, моя песня, скажи,
Пусть люди любовь берегут.

ИНТЕРМЕЦЦО

Оживленно

The musical score for 'Интермеццо' (Intermezzo) is presented in five systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The second system features a key change to one flat (Bb) and a common time signature. The third system features a key change to two flats (Bb, Eb) and a common time signature. The fourth system features a key change to two flats (Bb, Eb) and a common time signature. The fifth system features a key change to one flat (Bb) and a common time signature. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'M' (marcato).





ПРАЗДНИЧНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ	3
ОСТАЕМСЯ ДРУЗЬЯМИ. Вальс. Слова <i>А. Владимирова</i>	5
ДНЕПРОПЕТРОВСКИЙ ВАЛЬС. Слова <i>А. Владимирова</i>	7
НЕ БЫВАЕТ «НЕТ» ДЛЯ ЛЮБВИ. Вальс. Слова <i>А. Владимирова</i>	9
ТВОЕ ПИСЬМО. Вальс	11
В ЮЖНОМ ГОРОДЕ. Вальс.	14
ВЕЧЕРНИЕ КОСТРЫ. Вальс.	15
ОСЕННИЕ ЦВЕТЫ. Танго. Слова <i>А. Владимирова</i>	18
РАДОСТНОЕ ВОЛНЕНИЕ. Танго	20
ГОЛУБАЯ МЕЛОДИЯ. Блюз	21
НЕ ЗАБУДЬ. Медленный фокстрот. Слова <i>А. Владимирова</i>	24
ЛЕСНАЯ ДОРОЖКА. Медленный фокстрот. Слова <i>А. Владимирова</i>	25
С ТОБОЙ Я СЧАСТЛИВ. Медленный фокстрот.	27
В ЗЕЛЕНОГРАДЕ. Медленный фокстрот.	29
ГДЕ ЛЬНЫ ШУМЯТ ГОЛУБОГЛАЗЫЕ. Быстрый фокстрот. Слова <i>Ю. Леднева</i>	32
НЕОЖИДАННОЕ ЗНАКОМСТВО. Быстрый фокстрот	33
ВЕЧЕРНИЙ КРЫМ. Быстрый фокстрот	35
ВСТРЕЧАЙТЕ ДРУЗЕЙ! Быстрый фокстрот	36
В ПУТИ. Полька	38
ВЕСЕЛЫЕ ДЕВУШКИ. Молдавская полька	39
ВЫ НЕ УСТАЛИ? Краковяк	40
НЕ СКУЧАЙ! Звездочка. (Танец свободной композиции)	42
СЕВЕРЯНКА. Ланце. (Танец свободной композиции). Слова <i>Ю. Леднева</i>	43
ЗАПОЗДАЛАЯ ВЕСНА. Липси. (Танец свободной композиции). Слова <i>А. Владимирова</i> . .	45
НАШИМ ДРУЗЬЯМ. Пертутти. (Танец свободной композиции). Слова <i>Ю. Леднева</i> . .	46
ОСЕННЯЯ СЕРЕНАДА. (Танец свободной композиции). Слова <i>О. Агафонова</i>	49
ПУСТЬ ЛЮДИ ЛЮБОВЬ БЕРЕГУТ. (Танец свободной композиции). Слова <i>Ю. Леднева</i> .	52
ИНТЕРМЕЦЦО	54

Агафонов Олег Филиппович

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА

для аккордеона или баяна

Редактор И. Обликин. Лит. редактор Л. Тихомирова
Художник В. Мальтин. Худож. редактор Е. Гордиенко
Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 26/VI-80 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсет.
Печ. л. 7,0. Уч.-изд. л. 8,52. Тираж 15500 экз. Изд. № 5420. Зак. 1667. Цена 85 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете
СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

А 90702—279 270—80
082(02)—80